



QC Checklist

— Entrega Dolby Atmos

Completar antes de cada entrega

PROYECTO	ARTISTA	FECHA	DIST.
----------	---------	-------	-------

01 SETUP DE SESIÓN

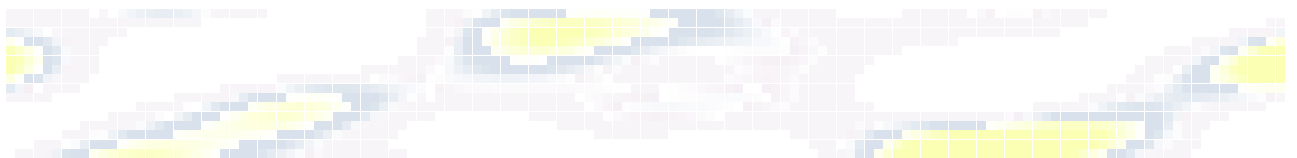
- Sample Rate** 48 kHz confirmado en PT > Setup > Session
- Bit Depth** 24-bit confirmado
- Frame Rate** Renderer y Pro Tools sync a 24 fps
- Renderer** Pro Tools conectado a Renderer via localhost
- Routing bed** Main Bed 7.1.4 asignado en Renderer
- Routing objects** Todos los objetos ruteados al Renderer

02 LOUDNESS

- Integrated LUFS** Medido en render binaural/5.1 – 0 -18 LKFS
- True Peak global** 0 -1 dBTP en todos los canales
- True Peak LFE** LFE verificado por separado
- Loudness meter** Renderer Loudness Meter visible durante el mix
- Dialogue (si aplica)** -31 a -10 LKFS gated si speech >10%

03 METADATA BINAURAL

- LFE** LFE channel en OFF – sin render binaural
- Main Bed** Main Bed en MID como punto de partida
- Objects** Near/Mid/Far revisado por objeto
- QC listen** Mix completo escuchado en binaural con auriculares
- Settings guardados** Settings binaural guardados en sesión / plug-in



04 EXPORT ADM BWF

- Grabar via Renderer** Export grabado A TRAVÉS del Renderer – no PT directo
- Naming** Artist_Title_ADM_Master_v01_48k24.wav
- Tamaño archivo** Verificado (>50MB para track típico)
- Reimportar** ADM BWF abierto en Renderer y reproducido completo
- Metadata** Routing y metadata binaural presentes

05 REFERENCIA STÉREO

- Export** 48kHz / 24-bit WAV · normalizado -14 LUFS
- Naming** Artist_Title_Stereo_Ref_v01_48k24.wav
- Delta duración** 0 50ms diferencia del ADM BWF (req. Apple)
- Playback** Stereo escuchado completo · coherente con Atmos

06 ENTREGA

- ISRC Atmos** ISRC secundario único – diferente del stereo
- ISRC stereo** ISRC primario confirmado
- MD5 checksum** Generado y guardado junto a los archivos
- Carpeta** Archivos en carpeta organizada con naming correcto
- Distribuidor** Specs del distribuidor verificados antes de subir
- Upload** Subir con margen – tiempo para correcciones

